

# Canon

## CANON MACRO LENS

### FD200mm f/4

キヤノンマクロレンズ



English Edition  
日本語版

Instructions  
使用説明書

The FD 200mm f/4 Macro is a special lens designed for both normal and close-up shooting. While it functions as a normal lens at shooting distances up to infinity, its special construction permits focusing down to 58cm for a maximum magnification of 1X. All this is possible with normal full-aperture, through-the-lens (TTL) metering and normal AE photography according to the camera's abilities.

In close-up shooting with this lens, the working distance between the front lens barrel and the subject is comparatively great. It is, therefore, especially useful when it is necessary to allow more light to reach the subject or when you are shooting a particularly restless subject, such as an insect or a small animal. This lens is so designed that the first and second lens groups move at differential rates. This "differential focusing system" minimizes lens extension during close-up shooting thus the reduction of the effective aperture is very slight.

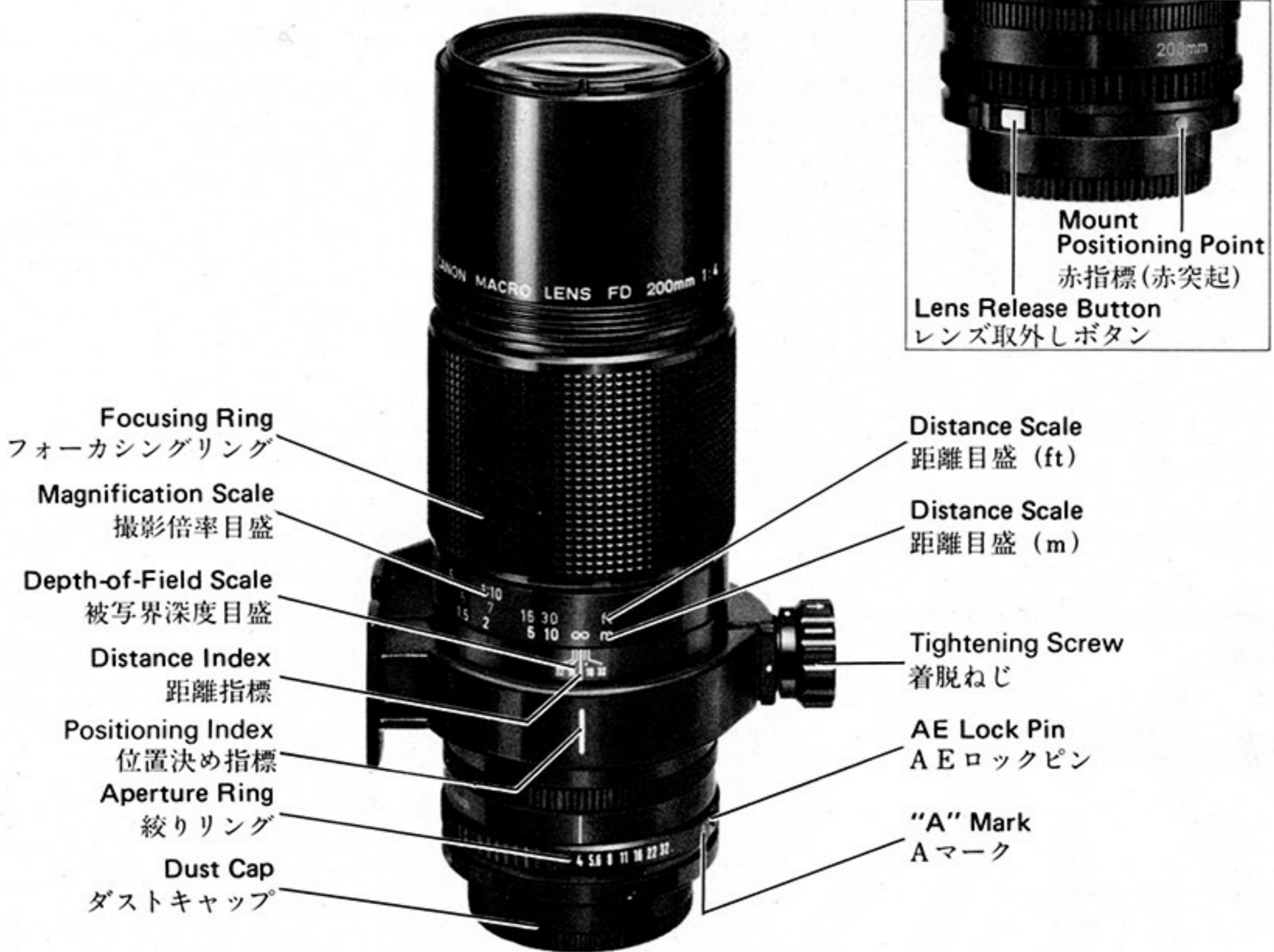
### お買上げありがとうございます

このレンズはキヤノンマクロレンズFD 50mm F3.5, FD 100mm F4と並ぶ高解像力の望遠マクロレンズです。

レンズ単体で撮影距離が最至近58cm (像倍率等倍) から無限遠までの範囲をカバーします。しかも、この一般撮影から等倍までの領域が開放測光、自動絞り連動により行なえるものです。

このレンズの特徴としては、近接撮影の際に被写体と比較的距離をおけるので、昆虫や小動物のように逃げやすい被写体の場合にとくに有利であり、また被写体に照明が入れ易いなどがあげられます。しかも当レンズは前方レンズ群と中間レンズ群を同時に移動させる独特の2群フォーカシング方式を採用しておりますので、レンズの繰出し量が少なくすみ、有効F値の落ちが非常に少ないので少しでも光量が欲しい接写にも有効です。





**Focusing Ring**  
 フォーカシングリング  
**Magnification Scale**  
 撮影倍率目盛  
**Depth-of-Field Scale**  
 被写界深度目盛  
**Distance Index**  
 距離指標  
**Positioning Index**  
 位置決め指標  
**Aperture Ring**  
 絞りリング  
**Dust Cap**  
 ダストキャップ

**Distance Scale**  
 距離目盛 (ft)  
**Distance Scale**  
 距離目盛 (m)  
**Tightening Screw**  
 着脱ねじ  
**AE Lock Pin**  
 AEロックピン  
**"A" Mark**  
 Aマーク

**Mount Positioning Point**  
 赤指標 (赤突起)  
**Lens Release Button**  
 レンズ取外しボタン



### **Rear Dust Cap**

The rear dust cap specified for this lens has serrated edges. Do not use any rear dust cap which lacks the serrated edges. To remove it, turn it counterclockwise until it stops and pull it out. To replace the rear dust cap:

1. Align the arrow on the cap with the red dot at the rear of the lens.
2. In that position, apply slight pressure to the cap and turn it clockwise until it is tight.

### **Mounting and Dismounting of the Lens**

To mount the lens on a Canon SLR:

1. Align the red mount positioning point on the lens with the red dot above the camera mount.
2. In that position, lightly push the lens into the camera body and turn the lens clockwise until it stops and the lens release button pops out with a click.

Do not press the lens release button while mounting the lens.

To dismount the lens, turn it counterclockwise, while pressing the lens release button, until it stops and pull it out. When the lens is dismounted, the diaphragm blades are locked in a half-closed position and will not move even if you turn the lens aperture ring.



**レンズキャップとダストキャップの着脱**  
レンズキャップは両端の爪をはさんで着脱します。

ダストキャップは反時計方向に回して外します。取付けにはレンズの赤点とダストキャップ側の△マークを合わせてはめ込み時計方向に回します。

※このレンズには刻み模様をついたダストキャップ以外は取付けできません。

### レンズの着脱

レンズの赤指標（突起）とカメラマウント部の赤点を合わせてはめ込み、レンズ全体を時計方向にロックがかかるまで回します。ロック音とともに取外しボタンが飛出し、取付け確認ができます。従って取外しボタンを押しそのまま装着しないでください。

レンズを外すときは、レンズ取外しボタンを押しながら、レンズを反時計方向に回します。このレンズは絞り羽根が途中まで閉じた状態になっていますが、カメラに取付ければ絞りは開放になります。





## Setting for Automatic Exposure (AE)

### Photography

If, according to the instructions for a Canon AE SLR, the lens aperture ring must be set to the "A" mark for AE photography, this can be done by turning the aperture ring from f/32 to "A" while pressing the AE lock pin. Follow the reverse procedure to remove the lens from "A." Use of the "A" setting is restricted to the Canon New F-1 (Shutter Priority AE Mode), A-1, AE-1 PROGRAM, AE-1, EF, the F-1 equipped with the Servo EE Finder, and these cameras equipped with accessories designed for AE photography. The aperture ring should always be off "A" when the lens is used with any other cameras or accessories — including while mounting. It is simply impossible to mount the lens onto certain cameras and accessories, such as early AT-1 models and Extension Tubes M, when it is set to "A."

This lens has all the usual FD signals for full-aperture metering and AE photography. For further details on the use of an FD lens on your particular Canon SLR, please see the camera's instructions.

## Tripod Mount

This lens is supplied with a detachable tripod mount which facilitates changes in shooting format from the horizontal to the vertical format. To change format on a tripod, rotate the tripod mount's tightening screw to align the red dots. Then rotate the camera to align the white index on the tripod mount with one of the two white dots on the lens barrel and retighten the screw. To return to the horizontal format, loosen the screw and rotate the camera to align the mount's white index with the distance index. The tripod mount can be removed by rotating the tightening screw to align the red dots, pulling the tightening screw outwards, and then pulling up the mount.

## Built-in Hood

To extend the built-in hood, pull it out fully. Use of the hood is recommended to prevent ghost images and flare.





※レンズのAマークセットは、AEロックピンを押下げて行ないませんが、Aセットをしますと通常の追針式カメラにはレンズが取付けできなくなります。ご注意ください。なお、Aセットはカメラの使用説明書の指示に従ってください。

### 三脚ホルダー

三脚ホルダーは撮影画面の縦、横変換をするのに便利であるとともに、着脱が可能となっています。

三脚に取付けたまま画面の縦、横変換をするときは、ホルダー横の着脱ねじを回し、赤点と赤点を合わせます。

この状態でカメラを回せば、撮影画面の切換えができます。変換後は着脱ねじを元に戻します。なお、画面の切換えの際は、ホルダー上の白線と鏡筒上の白点を目印にしてください。ホルダーを外す際は、赤点と赤点を合わせそのまま引張り、ホルダー上部を持上げてください。



## Focusing

Focus through the viewfinder by turning the focusing ring. The focusing range of the lens extends from infinity for normal shooting to 58cm for close-up shooting at a maximum magnification of 1X. This lens is so designed that, when focusing, the first lens group moves forward while the second lens group moves backward, thus lens extension is minimized.

## Depth of Field

In close-up photography, depth of field is very shallow. It is necessary to focus very precisely. Therefore, it is helpful to set the camera for stopped-down metering to check the depth of field at the working aperture. The table to the right provides the data for depth of field.

For example, in shooting at a magnification of 1X at an aperture of f/16, the near limit as well as the far limit of depth of field is 1.12mm. This means that the focusing range extends from 1.12mm in front of the subject to 1.12mm in back of the subject, that is, 2.24mm.

Depth of Field (near limit of depth of field) (mm)  
被写界深度表(单位:mm)

撮影倍率	Magnification	f/4	f/5.6
0.05		58.80	83.16
0.1	(1:10)	15.40	21.78
0.2	(1:5)	4.20	5.94
0.3		2.02	2.86
0.4		1.23	1.73
0.5	(1:2)	0.84	1.19
0.6	(1:1.5)	0.62	0.88
0.7		0.49	0.69
0.8		0.39	0.56
0.9		0.33	0.46
1.0	(1:1)	0.28	0.40



f/8	f/11	f/16	f/22	f/32
117.60	166.31	235.20	332.62	470.40
30.80	43.58	61.60	87.12	123.20
8.40	11.88	16.80	23.76	33.60
4.04	5.72	8.09	11.44	16.18
2.45	3.46	4.90	6.93	9.80
1.68	2.38	3.36	4.75	6.72
1.24	1.76	2.49	3.52	4.98
0.97	1.37	1.94	2.75	3.89
0.79	1.11	1.58	2.23	3.15
0.66	0.93	1.31	1.86	2.63
0.56	0.79	1.12	1.58	2.24

### ピント合わせ

直進ヘリコイド方式でフォーカシングリングを回転させて行ないます。このレンズは独特な光学設計によって前方レンズ群は前に、中間レンズ群は後方へと同時に移動するようになっていますので、鏡筒の繰出し量は少なくてすみませす。ピントの合う範囲は無遠から最至近の58cmです。なお、距離目盛はカメラのフィルム位置から測定した数値です。

### 被写界深度の確認

近接撮影の場合被写界深度が浅くなりますのでピント合わせに注意してください。とくに深度を確認する必要がある場合にはカメラの絞込みレバーを操作してファインダー像の深度を確認してください。接写の場合の被写界深度（但し片側深度）は左表の通りです。

たとえばF値16、等倍(1X)の場合被写界深度（片側深度）は1.12mmです。これはピントを合わせた面の前側に1.12mm、後方に1.12mm合計2.24mmの幅がピントの合う範囲（被写界深度幅）であることを意味します。

## **Distance and Magnification Scales**

The distance scale is engraved on the focusing ring in both feet (green) and meters (white). These focusing distances are calibrated from the film plane indicator on the camera to the subject.

Magnification scales are engraved in yellow on the focusing ring. Magnifications are expressed in terms of reproduction ratios. Please note, however, that, with the exception of the indication 1:10, all other reproduction ratios engraved on the focusing ring are in abbreviated form. The indication "1" above the distance of 58cm, for instance, stands for a reproduction ratio of 1:1 or 1X magnification. These magnifications indicate how much the subject will be magnified on the film; they do not reflect any further magnification which occurs in the printing process. They are useful for determining the shooting distance and exposure correction (if necessary). For further details, please see "Exposure, With a Separate Meter," p.12.

This lens is also provided with a depth-of-field scale and an infrared index. For further information on the infrared index, please see the camera's instructions.

## **Positioning the Camera**

In close-up photography, it is often desirable to choose the magnification you want first. In this case, first calculate the magnification based on the size of the subject in relation to the size of the film frame.

Referring to the table on p.12, set the focusing ring for the desired magnification and position the camera according to the corresponding working distance so that the subject is roughly in focus. Finally, make fine adjustments with the focusing ring. Since image blur from hand-held shooting will be exaggerated by magnification and very shallow depth of field, it is recommended to use a tripod and cable release or a flash.

## **Exposure**

Strictly speaking, the f/stops on the aperture ring are calibrated for a shooting distance of infinity. The closer the lens focuses, the less the light reaching the film. In the normal focusing travel of a normal lens, the effect on exposure of this light loss is negligible. In close-up photography, however, the effective aperture reduces.



## カメラの位置のきめ方

近接撮影の場合、深度も浅く、また手ぶれやカメラブレの影響も出易くなりますから、三脚利用が必要になります。従ってカメラ位置をきめることがひとつの鍵になります。そのためにはあらかじめ被写体をどの位の大きさに写込むかをきめ、レンズの倍率目盛から13頁の作動距離を参照しカメラ位置を決めると便利です。倍率を優先させる場合は、レンズをセットしてから被写体に近づき、カメラを前後に動かしてピント位置をさがしてください。

## 距離目盛と倍率表示

レンズのフォーカシングリングには距離目盛と撮影倍率が表示されています。識別のため撮影倍率は黄色、フィート単位の距離目盛は緑色、メートル単位は白色にしてあります。但しフォーカシングリング上の倍率数値はすべて分子を省略した形です。

※赤外マークの詳細および一般的な操作法についてはカメラの使用説明書をごらんください。

## 測光

露出のきめ方は使用カメラの通常操作に従ってください。

このレンズは最小絞りがF 32までありますから、シャッター優先A E撮影の場合F 22のオーバー警告時にも1段分は使用可能です。またA - 1でF 32を使用したいときには絞りこみA Eで測光してください。



### Camera with a Through-the-Lens Meter (Including All Recent Canon SLR's)

Since the exposure reading is based on the real aperture, no exposure correction is necessary unless you are using a flash (see pp.14&16). Whether using an automatic exposure camera or a camera with match-needle metering, simply meter as usual. The exposure reading is correct. With an aperture-priority AE camera, for instance, the aperture you have set for exposure will not change, but the shutter speed that the camera selects will be based on the effective aperture for correct exposure.

### With a Separate Exposure Meter

It is necessary to correct the reading obtained with the separate meter. This lens' unique "differential focusing system," however, reduces the light loss by minimizing lens extension. The amount of exposure correction needed, therefore, is less than that of other macro lenses. The following table gives practical aperture correction for various magnifications.

Magnification	$\infty$	1:10	1.5	1:2	1:1.5	1:1
Lens Focal Length (mm)	200		195	175	165	140
Working Distance* (cm)	—	209.5	110.7	51.4	41.5	31.6
Practical Aperture Correction	unnecessary			+ 1/2 f/stop		+ 1 f/stop

\*Working distance is measured from the front of the lens barrel to the subject.

When using a bellows unit or extension tubes, the light loss is even greater and the effective aperture is even further reduced. In general, when using a bellows or extension tubes the effective aperture is calculated as follows:  $F = F_{\infty} (M + 1)$

$$\text{where } M = \frac{r}{f}$$

F = effective f/stop after extending the bellows or attaching the extension tubes

$F_{\infty}$  = f/stop indicated on the aperture scale

M = magnification

r = bellows' or tubes' extension

f = lens focal length

Example: When the lens' focusing ring is set at infinity ( $\infty$ ), the aperture ring at 11, and the bellows' extension is 40mm, the effective f/stop is calculated as follows:

$$11 \left( \frac{40}{200} + 1 \right) = 13.2$$



### 露出補正と実効F値

レンズに目盛ってある絞り目盛はピントが無限遠( $\infty$ )の場合の数値であり、実際の絞りは、撮影距離が近づくに従って暗くなります。これは一般撮影時の距離目盛範囲では無視できる数値ですが、近接撮影の場合実効値がかなり変わります。この現象もTTLメーターを使用する限りでは、問題はありませんが、外部メーターによる測光時やストロボ撮影のようにTTLメーターと無関係に絞りを決める場合には低下した分だけ露出補正が必要となります。

当マクロレンズは前方レンズ群と中間レンズ群を移動させる独特の2群フォーカシング方式を使っているため光のロスが少なく、従って補正量が少なくてすみます。下の表では当レンズの倍率目盛が示す倍率時における実用的な絞り補正值を示しておきましたから目安としてください。

倍率目盛	$\infty$	1:10	1:5	1:2	1:1.5	1:1
焦点距離 (mm)	200	200	195	175	165	140
※作動距離 (cm)	—	209.5	110.7	51.4	41.5	31.6
実用補正值	—			0.5段		1段

※作動距離：鏡筒先端より被写体までの距離

一般にベローズにより繰出したりエクステンションチューブを付加えた時の実効F値の計算式はレンズを繰出す前（レンズに目盛っている絞り値）のF値を $F_{\infty}$ とするとベローズにより繰出した後の実効F値は $F = F_{\infty} (M + 1)$ となります。Mは倍率で繰出し量を焦点距離で割ったものです。

In this example, the effective aperture is approximately one-half f/stop smaller than the aperture set on the aperture ring. The lens, therefore, must be opened one-half f/stop.

- Notes:
1. In calculating the effective f/stop when the lens' focusing ring is not set to infinity, be sure to add the practical aperture correction (if necessary) from the table on p. 12.
  2. You can correct exposure by opening the diaphragm or reducing the shutter speed by the given number of exposure steps. Fractions must be handled by changing the aperture since intermediate shutter speeds cannot be used. The lens aperture ring has click-stop settings at both full and half f/stops.

### Close-ups with Flash

It is recommended to use the flash off-camera. Differences in the optical axes of the lens and flash might prevent light from an on-camera flash from giving full coverage to your subject. There is also the possibility of the lens forming a shadow.

Determine the proper aperture as follows:

1. First calculate the aperture using the following

formula:

$$f/\text{stop} = \frac{\text{guide number}}{\text{flash-to-subject distance}}$$

Make sure the denominator is the distance from flash to subject and not from camera to subject, and take care to use the same unit, whether meters or feet, for both the guide number and flash-to-subject distance.

- EX. Given that the guide number of the flash is 16 (m) and the distance from the flash to subject is 1 m, the aperture becomes:

$$f/\text{stop} = 16\text{m}/1\text{m} = f/16$$

2. Then read the magnification from the lens' magnification scale and correct the aperture for that magnification.

- EX. Using the example above, the aperture is f/16 by guide number calculation. If the lens is focused at 58cm, the corresponding magnification on the scale is 1:1. Refer to the aperture correction table (p.12) for the necessary increase in aperture. In this case, the table indicates that the diaphragm must be opened one f/stop for a magnification of 1X. Open the diaphragm to f/11.

3. Finally, even with the flash off-camera, consideration must be given to the fact that, if the



たとえば当レンズの距離環を無限に、F値を11にセットしベローズを40mm繰出したとするとこの時の実効F値は $11(\frac{40}{200} + 1) = 13.2$ となり約半絞り分ほど暗くなりますのでレンズは半絞り開くことになります。

なおレンズのフォーカシングリングが無限( $\infty$ )にセットされていない時の実効F値を計算する時は実際の絞り値に補正表の実用補正値を加えてください。また焦点距離についても合わせて付しておきましたのでご利用ください。

## 撮影

近接撮影時には深度が浅くなりますから、できるだけ絞込んで撮影してください。またぶれ防止のため三脚とケーブルリリースをご利用ください。撮影の際はゴースト、フレア防止に役立つフードを使用することをおすすめします。フードは一杯に引出してください。

## ストロボによる近接撮影

(1)キヤノンマクロライトML-1による撮影  
このマクロライトML-1は接写レンズシステム(FD200mm F4マクロを含む)に取付け

て、ストロボ接写を行うための調光ストロボです。キヤノンの一眼レフカメラはどれにでも使用できますがAシリーズカメラ(A-1, AE-1プログラム等)およびニューF-1では、シャッタースピードが自動的にX接点(Aシリーズカメラは $\frac{1}{60}$ 秒、ニューF-1は $\frac{1}{90}$ 秒)に切換わりますので、マクロライトの調光絞り値をレンズ側にセットするだけで簡単に調光撮影ができます。

当レンズにご使用の場合は、撮影距離により若干の補正が必要ですので下記の表を目安としてください。

撮 影 距 離 (倍率)	補正絞り値
3 m ~ 0.75 m ( $\frac{1}{2}$ 倍)	—
0.58 m (等倍)	1.0

詳しくはマクロライトの取扱説明書をお読みください。

## (2)他のストロボによる撮影

近接撮影時には絞りの実効値が絞り目盛より低下し、またストロボの性能も条件によって変わりますから、調光絞り値やガイドナンバー計算値がそのまま適用されません。露出補正が必要となります。通常はフル充電の条件で手

flash is aimed at a slant to the subject, the light intensity reaching the subject will be weakened, and this will necessitate further aperture correction. This can be done either by moving the flash a little closer to the subject or by opening the diaphragm a little more. In view of the many factors involved in close-up flash photography, it is advisable to make a number of test exposures, bracketing them in one f/stop intervals. If possible, it may be more convenient to position the camera in the beginning for a magnification which corresponds to an even aperture correction in the table.

### Simple Steps for Close-up Flash Shooting

1. Referring to the aperture correction table, choose a magnification (taking depth of field into consideration).
2. Position the camera and focus the subject for that magnification.
3. Position the flash.
4. Calculate the basic aperture using the flash-to-subject distance by the guide number formula.
5. Refer to the aperture correction table and correct the aperture for that magnification. Make adjustments, if necessary, for reduced light intensity.

6. Make sure the shutter speed is set to the proper X-synchronization speed for the camera and press the shutter release button for exposure.

### Close-up Flash Photography with the Macrolite ML-1

The Canon Macrolite ML-1 is an automatic flash unit designed specially for close-up shooting. It can be used with any Canon SLR camera, and on the New F-1, A-1, AE-1 PROGRAM, AL-1 AE-1, AV-1 or AT-1, in particular, the shutter speed is set automatically; only the aperture need be set to the same aperture which has been set on the flash. When using the Macrolite ML-1 with this macro lens, depending on the shooting distance a little exposure correction is necessary. Please refer to the following data.

Shooting Distance	Magnification	Exposure Correction
3m ~ 0.75m	0.5X	unnecessary
0.58m	1X	+ 1 f/stop

For further details, please refer to the instructions of the Macrolite ML-1.

動絞り撮影を行いません。

またストロボもカメラに直接取付けますと、レンズとストロボの光軸の違いにより光が被写体から外れるおそれもありますから一般的に近接撮影時のストロボ照明はコードによりカメラから離して行いません。

#### (2)-1. ガイドナンバー計算と露出補正

近接時のガイドナンバー計算は、ストロボがカメラから離れていることを条件として、まず被写体とストロボの距離を求め、これによって下記の計算を行なってください。

すなわち、
$$F \text{ 値} = \frac{\text{ガイドナンバー}}{\text{ストロボから被写体までの距離}}$$

となります。(但し単位は同一とします。)

たとえば、ストロボのガイドナンバーを16(ASA 100, m)とし、ストロボと被写体の距離を1 m とすれば  $F = \frac{16}{1}$  から16が得られます。

次に露出補正を行ないませんが、レンズ単体の撮影倍率が等倍(フォーカシング上では1)の時、13頁の露出表を参照しますと絞りを開く量として1段であることが分かります。

従ってF16より1段開きF11にセットします。

但し接写時には被写界深度が浅くなりますから、絞りを開く代わりにストロボを被写体に近づける手段をおすすめします。

なおストロボ撮影では、条件によって露出差がでますから、テスト撮影によってデータをはっきりさせておくか、算出した適正值に対し±1段ずつ露出を変えて撮影してください。実際にはストロボの照射角による光量ロスを考えてストロボを僅かに近寄せるか補正しやすい倍率にカメラ位置をきめておく方法をとってください。

#### (2)-2. ストロボ撮影手順

1. 絞り補正量を考慮して撮影倍率をきめます。
2. カメラ位置を被写体に対してセットします。
3. ストロボ位置をきめます。
4. その距離によりガイドナンバーを計算します。
5. 絞り値を補正してセットします。
6. ピントを確認し構図をきめます。
7. シャッターボタンを押します。



## Specifications

**Format:** 24 x 36mm

**Lens Construction:** 9 elements in 6 groups

**Coating:** Canon Super Spectra Coating

**Angle of View:** Horizontal 10°

Vertical 7°

Diagonal 12°

**Focusing Mechanism:** Helicoid. First and second lens groups move at the same time in focusing ("differential focusing system").

**Distance Scale:** ft 1.9~30  
m 0.58~10<sup>∞</sup>

**Magnification Scales:** 1:10 to 1:1

**Mount:** Canon FD mount with lock and five signal couplings.

**Diaphragm:** Fully automatic. Manual diaphragm control is possible with accessory manual diaphragm adapter.

**Aperture Scale:** 4~32 and "A" mark with AE lock.

**Depth-of-Field Scale:** f/16 and f/32.

**Infrared Index:** Provided.

**Filter Diameter:** 58mm

**Hood:** Built-in.

**Dimensions:** φ68.8mm (max.) x 182.4mm (length)

**Weight:** 830g (excluding tripod mount); 975g (total weight)

**Optional Accessories:** 58mm filters,  
Hard Case LH-D24

Subject to change without notice.

\*When using this lens with a Canon extender, it is recommended to use the Extender FD2x Type A.

## 仕様

画面サイズ：24×36mm

構成枚数：6群9枚

コーティング：スーパースペクトラコーティング

画角：水平10° 垂直7° 対角12°  
(ただし無限遠のとき)

焦点調節：直進ヘリコイド方式，1群2群を同時に移動させる2群フォーカシング方式

距離目盛：ft 1.9~30<sup>∞</sup>  
m 0.58~10

倍率表示：1~1/10倍

マウント：キヤノンFDマウント，マウントロック機構付，マウント信号5種

絞り：自動絞り式，手動絞り：絞りレバーストッパーの使用により可能，絞り目盛F4～32およびA指標，AEロック付き

被写界深度目盛：F16および32

赤外指標：あり

フィルター径：58mm

フード：組込み式

大きさ・重量：最大径68.8mm×長さ182.4mm  
レンズ単体830g，三脚ホルダー145g

都合により製品の仕様および外観の一部を変更することがあります。

※当レンズにキヤノンエクステンダーFD2xをお使いになるときは，Aタイプをご使用ください。なお，FD1.4xタイプAを取付けることはできません。

### アフターサービスについて

1.保証期間経過後の修理は，原則として有料となります。

なお，運賃諸掛りは，お客様にてご負担願います。

2.本製品の補修用性能部品（製品の機能を維持するために不可欠な部品）については，日本国内において8年間を目安に保有しております。

従って本期間中は原則として修理をお受けいたします。なお故障の原因や内容によっては，期間内においても修理困難な場合と期間後でも修理可能な場合がありますのでその判定についてはお買上げ店または裏表紙記載の当社サービス機関にお問合わせください。

※修理品をご送付の場合は，見本のフィルムを添付する等，修理箇所を明確にご指示の上，十分な梱包でお送りください。

# Canon

CANON INC. 7-1, Nishi-Shinjuku 2-Chome, Shinjuku-ku, Tokyo 160, Japan  
 Mailing address: P.O. Box 5050, Dai-ichi Seimei Building, Tokyo 160, Japan

- U.S.A. **CANON U.S.A., INC. HEADQUARTERS**  
 One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042, U.S.A.  
**CANON U.S.A., INC. MANHATTAN SERVICE CENTER**  
 600 Third Avenue, New York, N.Y. 10016, U.S.A.  
**CANON U.S.A., INC. ATLANTA BRANCH**  
 6380 Peachtree Industrial Blvd., Norcross, Georgia 30071, U.S.A.  
**CANON U.S.A., INC. CHICAGO BRANCH**  
 140 Industrial Drive, Elmhurst, Illinois 60126, U.S.A.  
**CANON U.S.A., INC. LOS ANGELES BRANCH**  
 123 Paulanno Avenue East, Costa Mesa, California 92626, U.S.A.  
**CANON U.S.A., INC. LOS ANGELES SERVICE CENTER**  
 3321 Wilshire Blvd., Los Angeles, California 90010, U.S.A.  
**CANON U.S.A., INC. SAN FRANCISCO OFFICE**  
 776 Market Street, San Francisco, California 94102, U.S.A.  
**CANON U.S.A., INC. HONOLULU OFFICE**  
 Bldg. B-2, 1050 Ala Moana Blvd., Honolulu, Hawaii 96814, U.S.A.
- CANADA **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**  
 3245 American Drive, Mississauga, Ontario L4V 1N4, Canada  
**CANON CANADA INC. MONTREAL SERVICE CENTRE**  
 10652 Côte de Liesse, Lachine, Quebec H8T 1A5, Canada  
**CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE**  
 2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
- EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST **CANON EUROPA N.V.**  
 P.O. Box 7907, 1008 AC Amsterdam, The Netherlands  
**CANON FRANCE-PHOTO CINEMA S.A.**  
 30, boulevard Vital-Bouhot, Ile de la Jatte, 92521 Neuilly-sur-Seine, France  
**CANON UK LTD.**  
 Units 4 & 5, Brent Trading Centre, North Circular Road, London NW10 0JF, United Kingdom
- CENTRAL & SOUTH AMERICA **CANON LATIN AMERICA, INC. DEPTO. DE VENTAS**  
 Apartado 7022, Panamá 5, República de Panamá  
**CANON LATIN AMERICA, INC. CENTRO DE SERVICIO Y REPARACION**  
 Apartado 2019, Zona Libre de Colón, República de Panamá
- SOUTHEAST ASIA **CANON HONGKONG TRADING CO., LTD.**  
 Golden Bear Industrial Centre, 7/F., 66-82 Chai Wan Kok Street, Tsuen Wan, New Territories, Hong Kong  
**CANON SINGAPORE PTE. LTD.**  
 Unit 605, Delta House, 2, Alexandra Road, Singapore 0315
- OCEANIA **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**  
 22 Lambs Road, Artarmon, N.S.W. 2064, Australia
- JAPAN **CANON SALES CO., INC.**  
 11-28, Mita, 3-Chome, Minato-ku, Tokyo 108, Japan

# Canon

キヤノン株式会社

キヤノン販売株式会社

〒108 東京都港区三田 1-11-28 カメラ相談室 (03) 455-9353

## サービスステーション

札幌	(060)	札幌市中央区北三条西4-1 (第一生命ビル4階)	(011) 231-1313
青森	(030)	青森市大字浦町字高野351-7 (東和ビル2階)	(0177) 75-1666
盛岡	(020)	盛岡市上堂3-2-15 (工藤ビル)	(0196) 46-8710
仙台	(980)	仙台市一番町1-1-30 (やまと生命仙台ビル6階)	(0222) 66-4151
郡山	(963)	郡山市関成2-38-13	(0249) 23-5618
新潟	(950)	新潟市東大通1-4-1 (マルタケビル7階)	(0252) 43-2111
前橋	(371)	前橋市表町2-9-11 (新日生命ビル)	(0272) 24-5067
横浜	(104)	東京都中央区銀座5-9-9	(03) 573-7834
新宿	(167)	東京都新宿区西新宿2-6-1 (新宿住友三井ビル地下1階)	(03) 348-4725
八王子	(192)	八王子市八幡町11-2 (八王子産物貿易館)	(0426) 25-7511
横浜	(221)	横浜市神奈川区鶴屋町3-30-4 (安田生命横浜西口ビル)	(045) 312-0211
千葉	(280)	千葉市旭町77-6	(0472) 24-1651
大宮	(330)	大宮市桜木町4-218 (共栄ビル6階)	(0486) 41-9122
静岡	(420)	静岡市蓮区2-7-2 (静米会館1階)	(0542) 55-2241
名古屋	(450)	名古屋市中村区名駅3-21-7 (三交ビル)	(052) 563-6822
梅田	(530)	大阪市北区梅田1-8-17 (第一生命ビル)	(06) 341-9335
京都	(604)	京都市中央区御池通閉之町東入ル (東邦生命ビル5階)	(075) 241-0216
金沢	(920)	金沢市尾張町1-11-14 (住友生命ビル2階)	(0762) 32-1711
高松	(760)	高松市番町3-3-17 (第一信託ビル1階)	(0878) 33-2933
松山	(790)	松山市一番町1-15 (住友生命松山ビル)	(0899) 33-6461
岡山	(700)	岡山市中山下1-9-40 (新岡山ビル5階)	(0862) 22-8228
米子	(683)	米子市加茂町2-8-2 (前田ビル)	(0859) 34-6731
広島	(730)	広島市中区小町2-30 (第二有楽ビル4階)	(082) 244-4615
福岡	(812)	福岡市博多区博多駅前4-20-23 (セントラルビル1階)	(092) 411-4172
沖縄	(900)	那覇市泊1-2-2	(0988) 67-2106

## サービスセンター

東京	(108)	東京都港区港南2-13-29	(03) 450-2731
大阪	(540)	大阪市東区森の宮中央2-10-9	(06) 941-1076

## 休業のご案内

(銀座・梅田・日曜日、祝日) (新宿・木曜日) (その他・土、日曜日、祝日)